

ACTUALITÉS DES ÉDITEURS UNIVERSITAIRES NÉO-AQUITAINS

LIVRES
UNIVERSITAIRES
EN LIBRE ACCESFREE
& OPENBÉLARUS : UNE DOULOUREUSE QUÊTE
DÉMOCRATIQUEsous la direction de Olga Belova, Hugo
Flavier

La réélection du président biélorusse Alexandre Loukachenko pour un sixième mandat en août 2020 a provoqué une profonde crise politique dans le pays et une forte mobilisation post-électorale pendant plusieurs mois. La stabilisation de façade rétablie à coup de violentes répressions, la nouvelle réforme constitutionnelle de 2022 et la crise géopolitique déclenchée par la guerre en Ukraine ont contribué à figer la situation sans que la crise soit résolue sur le fond. Quelle interprétation donner aux événements de 2020 et quelle grille de lecture appliquer ? Quel impact ces événements auront-ils à long terme sur l'évolution du régime et de la société biélorusse ? Cet ouvrage réunit un ensemble de contributions qui réfléchissent à la société, au pouvoir, au droit et aux relations internationales en tant que facteurs explicatifs de cette crise politique et de ses conséquences. Si le réveil national et politique biélorusse a bien eu lieu, la quête démocratique n'en est qu'à ses débuts et la nouvelle division de l'Europe risque de rendre cette quête bien plus difficile, mais pas impossible.

L'ODYSSÉE DE L'ART NÉO-NÉO
QUAND L'ANTIQUITÉ GRECQUE
ET ROMAINE INSPIRE L'ART
CONTEMPORAIN

par Tiphaine Annabelle Besnard

Les références à l'Antiquité grecque et romaine se font très présentes dans la création des artistes plasticiens. Il s'agit d'un phénomène de reprise qui n'est pas seulement européen, comme pourrait a priori le laisser penser une longue tradition culturelle : il concerne aussi bon nombre d'artistes américains et extrême-orientaux. Assurément, l'Antiquité constitue aujourd'hui un univers référentiel riche et stimulant dans lequel les artistes viennent avec grande liberté puiser. À travers cet ouvrage, nous nous intéresserons tant aux œuvres artistiques produites ces quarante dernières années qu'aux artistes qui les façonnent et aux publics qui les reçoivent.



Presses universitaires de Bordeaux
Collection PrimaLun@ 17,
una-editions.fr/belarus-une-douloureuse-quete-democratique/



Presses universitaires de Pau et des Pays de
l'Adour
Collection PrimaLun@ 19,
una-editions.fr/odysee-art-neo-neo/



disponible sur
una-editions.
fr

**GRATUITS
ENRICHIS
VERTUEUX**



UN PUBLIC OU DES PUBLICS ? LA RÉCEPTION DES SPECTACLES DANS LE MONDE ROMAIN ENTRE PLURALITÉ ET UNANIMITÉ

sous la direction de Sinclair W. Bell, Anne Berlan-Gallant, Sylvain Forichon

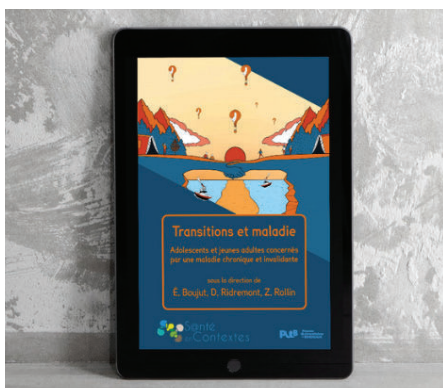
Les spectacles de l'Empire romain (compétitions athlétiques, jeux scéniques, combats de gladiateurs et jeux du cirque) rassemblaient généralement des foules hétéroclites comprenant entre autres des magistrats, sénateurs, chevaliers, plébéiens, esclaves, femmes, enfants... Toutes ces couches de la société romaine avaient-elles pour autant facilement accès aux gradins ? Vivaient-elles ces divertissements dans les mêmes conditions ? Éprouvaient-elles les mêmes émotions et sensations ? Dans quelle mesure la composition des publics provinciaux différait-elle de ceux de Rome ? Telles sont les principales questions soulevées par les auteurs de ce livre qui s'appuient pour y répondre sur tous les types de sources à leur disposition : graffitis, inscriptions, littérature, iconographie, données archéologiques... Chaque contribution examine différentes catégories du public et offre une compréhension plus fine et nuancée des spectateurs romains et de leurs diverses réceptions des spectacles dans l'Antiquité.



Ausonius Éditions

Collection PrimaLun@ 23,

una-editions.fr/un-public-ou-des-publics/



TRANSITIONS ET MALADIE ADOLESCENTS ET JEUNES ADULTES CONCERNÉS PAR UNE MALADIE CHRONIQUE ET INVALIDANTE

édité par Émilie Boujut, Damien Ridremont,
Zoé Rollin

L'HOMME ET LES ÉCHANGES. ÉTUDES DES CONTACTS PASSÉS sous la direction de Nicolas Brot, Pauline Claïsse, Sébastien Mazière, Méganne Moulon

Depuis le Plio-Pléistocène et jusqu'aux temps actuels, l'Homme s'est déplacé sur des territoires de plus en plus vastes et a amené avec lui ses biens, ses savoirs et ses croyances. Il a complexifié ses liens sociaux et exploité son environnement naturel et culturel. Quel que soit l'époque ou le lieu, les populations ont cherché à entrer en contact, faisant de l'échange une caractéristique intrinsèque de l'humanité. Afin d'explorer ces interactions passées, il est important dans les sciences archéologiques de mettre en place des approches adaptées pour définir le contexte dans lequel les échanges se sont produits.

Cet ouvrage montre une approche pluridisciplinaire mettant en avant la richesse et la diversité de ces interactions et comment elles sont perçues d'un point de vue archéologique. Ce panorama ne se limitera pas aux échanges en eux-mêmes, mais abordera aussi toutes les notions qui les accompagnent : la nature des motivations poussant les Hommes à échanger, les espaces d'échanges et leurs caractéristiques, la nature des biens échangés, leurs modes de fabrication ou encore les avancées méthodologiques permettant de comprendre ces contacts passés.



Ausonius Éditions

Collection Schol@ 3,

una-editions.fr/l-homme-et-les-echanges/

Cet ouvrage vise à interroger les problématiques et enjeux liés aux transitions vécues par les adolescents et jeunes adultes porteurs d'une maladie chronique et invalidante (cancers pédiatriques, maladies rares, etc.). Les huit chapitres de l'ouvrage sont répartis comme suit : transitions médico-hospitalières, transitions familiales, transitions scolaires/universitaires. Puisque l'aspect multifactoriel des concepts de transitions et d'accompagnement mérite d'être pensé à l'aune de regards variés, plusieurs disciplines sont mobilisées dans cet ouvrage par des chercheurs et des acteurs de terrain : sciences de l'éducation et de la formation, psychologie, médecine et sociologie.

LES NOMS DES VARIANTES DE LANGUE MINORITAIRE ÉTUDES DE CAS EN FRANCE ET EN RUSSIE

sous la direction de Svetlana Moskvitcheva,
Alain Viaut

Cet ouvrage collectif rassemble des travaux menés de 2019 à 2021 en lien avec un projet de recherche du Centre d'études franco-russes du CNRS sur les noms des variantes de langue minoritaire. Il s'inscrit dans la thématique des langues en situation minoritaire et porte sur la dénomination de leurs variétés et leur identification sociolinguistique. Il s'est appuyé sur des enquêtes de terrain en France et en Russie ainsi que sur la nécessaire appréhension des contextes historiques et juridico-politiques de ces dynamiques de glossonymisation. Cette recherche, qui relève de la typologie sociolinguistique et du concept de langue dans cette discipline, s'appuie sur des observations et analyses d'abord autour de l'occitan et du tatar, avec des comparaisons ciblées en particulier sur le basque et les langues finno-ougriennes. Au-delà de paramètres différents (culture, histoire), des similitudes apparaissent sur la base des cas retenus. La dénomination de la variante géographique d'une langue peut fonctionner comme un synonyme local ou régional de cette dernière et ne pas forcément alimenter à des représentations concurrentes de son nom englobant (par exemple, aranis et occitan, mishar et tatar). Néanmoins, elle peut parfois aussi signer ou favoriser des tendances à l'individuation linguistique (nagaybak, par exemple, par rapport au tatar).



Presses universitaires de Bordeaux

Collection Diglossi@ 2,

una-editions.fr/les-noms-des-variantes-de-langue-minoritaire/



Presses universitaires de Bordeaux

Collection S@nté en contextes 4,

una-editions.fr/transitions-et-maladie/

MUGARTEKO INGURUMENA: ALDAKETA KLIMATIKOA, HEZKUNTZA-TESTUINGURUAK ETA ERRONKA DIGITAL BERRIAK
ENVIRONNEMENTS TRANSFRONTALIERS : CHANGEMENT CLIMATIQUE, CONTEXTES ÉDUCATIFS ET NOUVEAUX DÉFIS NUMÉRIQUES
ENTORNOS TRANSFRONTERIZOS: CAMBIO CLIMÁTICO, CONTEXTOS EDUCATIVOS Y NUEVOS RETOS DIGITALES

sous la direction de **Itziar Alkorta Idiakez, Yannick Hernández, Urtzi Etxeberria**

Des universités et institutions du territoire de l'Eurorégion Nouvelle-Aquitaine Euskadi Navarre, habituées à coopérer entre elles ont décidé de formaliser ce partenariat en organisant des cours d'été transfrontaliers. Les deux premières éditions, organisées en juillet 2022 et 2023 à Bayonne, ont fait la preuve de leur efficacité comme lieu stratégique de rencontre et pôle de diffusion de la connaissance interculturelle et multilingue. Ce premier ouvrage collectif qui reprend les textes de l'édition 2023 s'intitule « Environnements transfrontaliers » en mettant l'accent sur la diversité des contenus qui les caractérisent : naturels, éducatifs et numériques. Tenant en compte l'un des objectifs des cours d'été transfrontaliers et de la ligne éditoriale des Presses universitaires de Pau et des Pays de l'Adour (PUPPA), l'ouvrage est destiné tant à des universitaires (enseignant·e·s, chercheur·e·s et étudiant·e·s) qu'à la société civile.



Presses universitaires de Pau et des Pays de l'Adour
 Collection Schol@ 4,
una-editions.fr/mugarteko-ingurumena-environnements-transfrontaliers-entornos-transfronterizos/



HIMATION. MÉTAPHORES DU VÊTEMENT DANS L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE ET TARDIVE
 édité par **Juliette Delalande, Barthélémy Enfrein, Misel Jabin, Dimitri Mézière, Floriane Sanfilippo, Pauline Rates**

Le vêtement était jusqu'ici un objet principalement étudié par l'archéologie et par l'histoire culturelle, comme symbole d'une identité sociale, ethnique ou de genre. Ce volume s'intéresse aux nombreux emplois métaphoriques de cet objet du quotidien dans les textes grecs et latins, et les étudie dans une perspective littéraire et philosophique. Il montre que, loin d'être réduite à une figure rhétorique, la métaphore constitue un véritable outil conceptuel et métapoétique dans les textes antiques. Comment a-t-elle été transmise et retravaillée au fil de ses reprises ? Quelles sont les multiples significations qu'elle revêt ?

Les contributions, au nombre d'une vingtaine, explorent la permanence et la grande variété des métaphores vestimentaires dans l'Antiquité classique et tardive, et jusqu'à la Renaissance. La métaphore du vêtement y apparaît comme une figure protéiforme qui permet de penser l'union et la désunion politique ou religieuse, les rapports entre l'âme et le corps, l'ordre du cosmos, ou la conception même des œuvres littéraires. Ces interventions sont le fruit de deux ans d'activité du laboratoire junior Himation et de ses intervenants, philosophes, philologues ou anthropologues de l'Antiquité.



Ausonius Éditions
 Collection PrimaLun@ 30,
una-editions.fr/metaphores-du-vetement-dans-lantiquite-classique-et-tardive/

NOUVELLE COLLECTION ALM@E LINGUAE

TRADUIRE LE DOUBLE LANGAGE :
 DOUBLE JEU ET DOUBLE SENS

sous la direction de **Françoise Buisson, Blandine Daguerre**

La traduction peut être perçue comme la traversée d'une frontière entre deux textes et le traducteur est bien souvent décrit comme un passeur entre un auteur et un lectorat. Cette frontière est difficile à franchir dans des discours polysémiques fondés sur le double langage, le double jeu et le double sens. Ce recueil d'articles se propose d'analyser les problèmes liés à la traduction du double langage dans plusieurs domaines linguistiques et au sein d'un corpus très hétérogène qui permet néanmoins de bien appréhender l'évolution des pratiques ainsi que les stratégies et méthodologies mises en place pour essayer de rester le plus fidèle possible aux versions originales des auteurs qui se lisent et se traduisent comme des palimpsestes. Mais le traducteur n'est pas un simple passeur et il lui est difficile de rester à distance du texte, car il est aux prises avec les sens et ses propres sens : on pourrait presque parler de « guts translation », une traduction « qui vient des tripes ».



Presses universitaires de Pau et des Pays de l'Adour
 Collection Alm@e Linguae 1,
una-editions.fr/traduire-le-double-langage/

RÉÉDITION AUGMENTÉE

L'ÂGE DU FER EN EUROPE. MÉLANGES OFFERTS À OLIVIER BUCHSENSCHUTZ
 sous la direction de **Sophie Krausz, Anne Colin, Katherine Gruel, Ian Ralston, Thierry Duchesne**

Cet ouvrage a été publié en 2013 dans la collection Mémoires des éditions Ausonius : son succès fut immédiat et les 800 exemplaires produits furent vendus. 9 ans plus tard, les éditeurs scientifiques ainsi qu'O. Buchsenschutz lui-même ont souhaité offrir à un lectorat renouvelé ces textes clés dans une version numérique, enrichie et ouverte.

Qu'ils traitent de méthodologie ou d'histoire, des habitats et des fortifications, des nécropoles et de la religion, de l'art celtique ou de la guerre chez les Celtes, les articles ici réunis constituent un hommage aux recherches archéologiques menées par Olivier Buchsenschutz depuis 40 ans en Europe.



Ausonius Éditions
 Collection B@sic 1,
una-editions.fr/lage-du-fer-en-europemelanges-offerts-a-olivier-buchsenschutz/



LE PRINTEMPS DE L'ARCHÉOLOGIE PRÉHISTORIQUE

AUTOUR DE GABRIEL DE MORTILLET

sous la direction de **Veronica Cicolani, Christine Lorre, Arnaud Hurel**

Au cours du XIX^e siècle, la construction intellectuelle et matérielle de l'archéologie des temps préhistoriques a été un processus complexe et aux origines multifactorielles dont encore aujourd'hui on ne perçoit que certains éléments. Toutefois, des ouvrages et des recherches individuelles et collectives soulignent un regain d'intérêt de la part de la communauté scientifique européenne pour l'histoire et l'épistémologie de cette discipline. Ces travaux ont abordé ou examiné la naissance et le développement de l'archéologie préhistorique, mais sans pour autant avoir pu ou su en contextualiser les démarches, les méthodes et le système réflexif. Il est aujourd'hui possible de dépasser les lacunes implicites d'une simple narration historique en se penchant sur la complexité et la richesse des échanges savants qui ont accompagné la naissance de la discipline, puis orienté son développement.

Partant de ce constat, le présent ouvrage entend revisiter cet aspect disciplinaire en contextualisant sur le plan intellectuel, politique et social les facteurs, les protagonistes et les pratiques qui ont participé à la naissance et à l'émergence d'une archéologie pré-protolithique européenne résolument ancrée dans son siècle. Dédié à une éminente personnalité, Gabriel de Mortillet, dont l'année 2021 a marqué les 200 ans de sa naissance, cet ouvrage se donne pour ambition d'étudier les acteurs (hommes, institutions, collections, sites), les idées et les interactions de la préhistoire du second XIX^e siècle afin de mieux évaluer la production scientifique et par-là apprécier à sa juste valeur son héritage intellectuel et patrimonial.



Ausonius Éditions

Collection DAN@ 11,

una-editions.fr/le-printemps-de-larcheologie-prehistorique/

NOUVELLE COLLECTION

V@DEMECUM 



VIOLENCES EN LIGNE : DÉCRYPTER LES MÉCANISMES DU CYBERHARCÈLEMENT

par **Marlène Dulaurans**

Découvrez une exploration novatrice des violences en ligne à travers ce livre, fruit d'une collaboration sans précédent entre l'université Bordeaux Montaigne et la Gendarmerie nationale, dans le cadre du projet de recherche « CyberNeTic ». Plongeant ainsi au cœur des sciences de l'information et de la communication ainsi que de la cybercriminologie, il examine les mécanismes de violence sous-jacents aux pratiques de cyberharcèlement en présentant une typologie de plus de quarante modes opératoires. Cette approche offre une compréhension nuancée et multidisciplinaire de ce fléau moderne. À la fois académique et pratique, cet ouvrage met l'accent sur une définition scientifique précise des pratiques de cyberharcèlement identifiées, explore l'origine de cette criminalité en ligne, intègre des témoignages poignants, présente des exemples concrets, s'appuie sur un cadrage légal approfondi et fournit des références scientifiques essentielles pour appréhender cette problématique de manière exhaustive. Cet ouvrage se présente comme une ressource vive pour tous les professionnels confrontés à ces violences numériques ou engagés dans la création d'un espace en ligne plus sûr.



Presses universitaires de Bordeaux

Collection V@demeccum 1,

una-editions.fr/violences-en-ligne/

LE TERRAIN EN ARTS VIVANTS

RÉCITS, MÉTHODES, PRATIQUES

édité par **Nathalie Gauthard, Éléonore Martin**

La recherche en arts vivants (théâtre, musique, danse, cirque, performance, etc.) a connu ces dernières années une inflation de la notion de « terrain ». Issu des sciences humaines et sociales et en particulier de la pratique ethnographique, le « terrain » innerve à présent les discours et pratiques méthodologiques. Cet ouvrage étudie et analyse cette notion polysémique de « terrain » au croisement des arts du spectacle vivant et des sciences humaines et sociales (anthropologie, ethnologie, sociologie). Il se déploie en trois mouvements complémentaires. Un premier axe, « Le terrain au croisement des disciplines : réflexions épistémologiques et méthodologiques », s'appuie sur des récits de terrain et des études de cas avec une dimension réflexive. Le deuxième axe, « Postures du/de la chercheur/chercheuse et apprentissages par corps », traite de la démarche expérimentale qui interroge de facto les différentes postures du chercheur et de la chercheuse sur le terrain. Enfin, le dernier axe « La création artistique avec/sur le terrain » est consacré à la place de la recherche sur le terrain dans la création artistique, que ce soit au niveau du processus de création ou des différentes méthodes explorées. L'ensemble des contributions circonscrit la notion « terrain » dans ses multiples significations et approches disciplinaires dans une lecture contemporaine.



Sortie 25 septembre 2024

Presses universitaires de Bordeaux

Collection V@demeccum 4,

una-editions.fr/le-terrain-en-arts-vivants/

sur **una-editions.fr**

Alm@e Linguae (PUPPA)

Archeovision (Ausonius éd.)

B@lades (multipresses)

B@sic (multipresses)

CPIM (Ausonius éd.)

DAN@ (Ausonius éd.)

Diglossi@ (PUB / MSHBx)

Dissidenci@s (PUPPA)

Garon@ (PUB)

Nemesis (Ausonius éd.)

PrimaLun@ (multipresses)

S@nté en contextes
(PUB)

S@voirs humanistes
(PUB)

Schol@ (multipresses)

Sp@tialités (PUPPA)

Textes @quitains
(Ausonius éd.)

V@demecum (multipresses)

Vous souhaitez publier dans nos collections,
contactez une de ces presses :

Ausonius Éditions > editions.ausonius@u-bordeaux-montaigne.fr

Presses universitaires de Bordeaux > pub@u-bordeaux-montaigne.fr

Presses universitaires de Limoges > pulim@unilim.fr

Presses universitaires de Pau et des pays de l'Adour > puppa@univ-pau.fr



notre plateforme est développée

avec FAIR attitude

sous Wordpress

grâce à Métopes

Zotero

Nakala

versions en ligne

pdf téléchargeable

impression pour auteurs / biblio

licence Creative Commons-by-SA

analysée par Matomo Analytics

référéncé par DOAB



DE LA SCIENCE OUVERTE CONÇUE
PAR LES PRESSES DES UNIVERSITÉS
DE NOUVELLE-AQUITAINE

