

Anne BEYAERT-GESLIN

Professeur des universités, Université Bordeaux-Montaigne

Responsabilités collectives :

Directrice du CeReS (EA 3648-Centre de Recherches Sémiotiques) 2010-2012

Directrice-adjointe du MICA (EA 4426- Médiations, Information, Communication, Arts), 2013-2016

Directrice du MICA (EA 4426-Médiations, Information, Communication, Arts) 2016-2018

Responsable de l'axe IDEM (Images, design, espace, médiations : l'expérience du contemporain) du MICA-EA 4426 (adjoint : P. Baudry), 2018-2023.

Référence déontologie de l'université Bordeaux Montaigne (2024-2026)

Présidente de l'Association française de sémiotique (AFS), depuis avril 2022

Vice-présidente de l'Association internationale de sémiotique visuelle (AISV) depuis 2015

Membre de l'Association internationale des critiques d'art (AICA) depuis 1998

Membre de la Société française de sciences de l'information et de la communication (SFSIC)

Qualifiée par les sections 71, 7 et 18 du Conseil national des universités.

Membre élue de la 71^è section du CNU (2015-2019)

Elue à la Commission de la recherche, au Conseil académique et à la section disciplinaire de l'université Bordeaux Montaigne (2020-2022)

Responsable du Master *Sémiologie et communication : Transitions des mondes*, à l'université Bordeaux Montaigne (2020-24).

Experte-panel au HCERES (71^è section du Conseil national des universités, 2022-2025)

Thèmes de recherche :

Sémiotique visuelle (images artistique, scientifique, médiatique) ; sémiotique du design ; sémiotique générale ; anthropologie visuelle ; anthropologie ; sémiotique du vivant.

Formation :

Licence et maîtrise d'allemand, université de Lille 3, 1978-1982 ; Auditrice à l'Ecole régionale de Dunkerque, 1984-1987.

Maîtrise et Doctorat en sciences du langage (sémiotique), *La dynamique du cadre (L'énonciation dans les arts plastiques du XX^e siècle)*, soutenue le 8 Décembre 1998, à l'université de Limoges, Direction Jacques Fontanille (contrat doctoral de la région Limousin). Jury composé de Michel Costantini, Herman Parret et Fernande Saint-Martin.

Post-doctorat au Centre de recherche sur les lettres, les arts et les traditions, Département d'histoire de l'art, université Laval, Québec, Canada, 2001-2002.

Habilitation à diriger des recherches, dossier *L'autre de l'autre*, soutenu le 30 mai 2008, jury présidé par J.M. Klinkenberg, J.F. Bordron, J.J. Boutaud, B. Darras J. Fontanille.

Parcours professionnel :

1982-1987 : traductrice-interprète (allemand, anglais, néerlandais), mairie de Dunkerque

Concours de commis, rédacteur puis attaché de la fonction publique territoriale

1987-1992 : journaliste (rédactrice-photographie) à *La Voix du Nord*, carte de presse n°62672

1998-1999, ATER à l'université du Littoral, département de Médiation culturelle

2000-2001, 2003-2005, chargée de cours au département Arts plastiques, Paris 1 Panthéon-Sorbonne et à l'université de Limoges.

2005-2012, MCF à l'université de Limoges

Depuis 2012, PU à l'université Bordeaux Montaigne (classe ex.1)

Coordination scientifique de programmes :

- ANR IDIVIS (Images et dispositifs de visualisation scientifique), 2008-2010
- Co-responsable scientifique du programme de recherches « Tournesol » (WBI/Affaires étrangères FR, 2011-2014) « L'énonciation et les statuts de l'image » entre l'université de Liège et le CeReS de Limoges.
- Responsable scientifique du programme de la région Nouvelle-Aquitaine *Sémiotique du design d'information* (SEMDI), 2017-2019.
- Responsable scientifique du programme de la région Nouvelle Aquitaine *Graff-city : appropriations urbaines imagées*, 2020-2024

Rédactrice en chef des *Nouveaux actes sémiotiques* de 2007 à 2012 ; responsable de la collection papier Visible (2005-2014) qui deviendra une revue numérique du bouquet des Presses universitaires de Limoges, fin 2023 ; membre de 15 comités de rédaction et comités scientifiques de revues.

Propriétaire de la liste « sémiotique » de renater

Rédactrice en chef de la revue *Visible* publiée en version papier (2005-2014), aux Presses universitaires de Limoges, reprise de la publication en format électronique en 2023 <<https://www.unilim.fr/visible/>>

Thèses encadrées et soutenues :

- Shima Shirkhodaei, *La traçabilité énonciative et les pratiques cinématographiques*, thèse en sciences du langage (sémiotique), 18 mars 2013, université de Limoges
- Vivien Lloveria, *Optimiser le visible, voir l'optimisation, Manifestations épisémiotiques dans les visualisations radioscopiques de la sûreté aérienne*, thèse en sciences du langage (sémiotique), 6 décembre 2013, université de Limoges
- Nuru Koki Kyalo « *l'image de l'Afrique à travers les caricatures de Jeune Afrique. Etude sémi-rhétorique* », thèse en sciences du langage (sémiotique), 17 décembre 2015, université de Limoges

- Ludovic Chatenet, *Sémiotique et dynamique de l'interculturalité. Etude de la représentation de la femme au Japon de l'ère Meiji à 1960*, thèse en sciences du langage (sémiotique), 10 février 2017, université de Limoges
- Françoise Okala, *La factivité du monument de la Shoah. Etude sémiotique d'un dispositif de la mémoire culturelle*, thèse en sciences du langage (sémiotique), 4 juillet 2017, université Bordeaux Montaigne
- Céline Cholet, *Représenter la découverte en sciences naturelles. Etude sémiotique sur la médiation scientifique : le cas des publications scientifiques du Muséum d'histoire naturelle*, 11 juillet 2018, université Bordeaux Montaigne
- Emna Kamoun, *La Design week : de l'événement à la reconfiguration du quotidien. Approche sémiotique*, thèse en sciences de l'information et de la communication (mention Design), 6 décembre 2019, université Bordeaux Montaigne
- Roshanak Adibi, *Une étude socio-sémiotique de la mode en Iran*, thèse en sciences de l'information et de la communication, 9 juillet 2020, université Bordeaux Montaigne.
- Julie Gramaccia, *La propagande terroriste. Étude du récit propagandiste numérique de l'organisation Daech*, 17 décembre 2020, université Bordeaux Montaigne (co-tutelle avec le département de communication publique de l'université Laval, Québec).
- Nadège Dessia Sea, *Etude sémiotique de la publicité du pagne wax. Echanges culturels et transformations de valeurs* (co-direction avec Maria Caterina Manes Gallo), thèse en sémiotique (SIC), le 15 juillet 2021, université Bordeaux Montaigne.
- Rihab Zaidi, *Le territoire du designer. Un espace de jeu pour penser la liberté d'usage*, thèse en SIC mention Design, soutenue le 14 décembre 2022 (direction adjointe Eric Vandecasteele, université de Saint-Etienne).
- Florian Harmand *Du design d'interaction humain-algorithme : une perspective d'ajustement. Le cas d'un dispositif d'optimisation énergétique des bâtiments*, thèse en SIC Mention design (contrat Cifre avec l'entreprise IQspot), soutenue le 16 décembre 2022 (direction-adjointe Stéphanie Cardoso).
- Camille Forthoffer *Rendre le Design aux citoyens : penser les stratégies d'inclusion du design collaboratif*, thèse en SIC mention Design, soutenue le 21 juin 2023. Jury composé de Michela Deni, U. Nîmes ; Patrizia Laudati, U. Côte d'Azur ; Audrey Moutat, U. limoges ; Patrick Baudry, UBM (direction-adjointe Annick Monseigne).

Dossiers d'HDR soutenus :

- Marie Renoue, *Le parti-pris de l'altérité. Pour une sémiotique de l'« autre »*, HDR en sciences du langage (sémiotique), 16 janvier 2017, université Bordeaux Montaigne
- Mélanie Bourdaa *Les fans, ces publics actifs et engagés*, HDR en sciences de l'information et de la communication, 7 octobre 2019, université Bordeaux Montaigne.
- Annick Monseigne, *L'urgence à réinterroger la communication via le mouvement des communs. Prolégomènes aux communs communicationnels*, HDR en SIC, le 31 mars 2023, université Bordeaux Montaigne.

Edition collection Visible

Paolo Fabbri, *Le sphinx incompris, 21 essais sémiotiques sur l'art*, préparé par Lucia Corrain, traduction par Jacques Fontanille, PULIM, collection Visible, ISBN : 978 284 287 8740

28 textes de catalogue et articles de revues d'art.

Publications scientifiques :**Ouvrages personnels :**

- *Insaisissable vivant. Une sémio-anthropologie de l'art* (préface de Jacques Fontanille), Presses universitaires de Limoges (PULIM), collection *Semiotica viva*, 2024, 142 p. ISBN : 978 284 287 8825
- *L'invention de l'Autre. Le Juif, le Noir, le paysan, l'Alien*, Garnier, collection Histoire culturelle, 2021, 148 p. ISBN 978-2-406-10829-0.
- *Sémiotique du portrait. De Dibutade au selfie*, Editions De Boeck, 2017, 256 pages ISBN : 9782807315365
- *Semiotica del design*, traduction italienne par Giacomo Festi, éditions ETS, collection Teorie resistenti. Collana di studi transdisciplinari dirigée par Pierluigi Basso, Pise, 2017, 264 p., ISBN: 9788846732446
- *Sémiotique des objets. La matière du temps*, Presses universitaires de Liège, collection Sigilla, 2015, 164 pages, ISBN 978-2-87562-076-7
- *Sémiotique du design*, Presses universitaires de France, 2012, 228 pages, ISBN-10: 2130608027
- *L'image préoccupée*, Hermès-Lavoisier, 2009, 192 pages, ISBN : 2-7462-2376-7

Directions d'ouvrages ou de dossiers collectifs :

[DOR] *Quand y-a-t-il art ? Une enquête sur les nouvelles « manières de faire » les mondes* (avec MG Dondero et T. Migliore), VISIBLE N°12, 2023. Articles de M. Colas-Blaise, N. Kerinska, S. Mantegari-Bertorelli, L. Massaert, S. Guillen, . A-S. Lenoël, M. Renoue, M. Merigonde, T. Lenain (Varia), PL Basso (Théories visuelles), <https://www.unilim.fr/visible> - ISSN : 2970-5983

[DOS] *L'urbanité de l'art. Questions sémiotiques*, PULIM collection Visible, 2023, 285 pages. ISBN : ISBN 978 284 287 870 2

Articles d'Isabella Pezzini, Marion Colas-Blaise, Maria Giulia Dondero, Norma discini, Jean-François Bordron, Christian Drevet-Marie Heyd-Patrick Bourgne, Anne-Cécile Lenoël, Alumine Rosso, Michel Costantini, Gianfranco Marrone, Alice Gianitrappani, Michele Denticio, Thiago Moreira Correa et Matheus Schwartzmann, Everardo Reyes, Audrey Moutat, Alexandre Provin Sbabo.

[DOR] *Semiótica plástica: limites e expansões. Homenagem a Jean-Marie Floch* (avec Lucia Teixeira), *Estudos Semióticos* vol. 19, n° 2, 2023. Articles de Denis Bertrand & Véronica estay-Stange, Diana Luz Pessoa de Barros, Flavia Karla Ribeiro Santos & Jean Cristtus Portela, Jacques Fontanille, Marion Colas-Blaise, Stefania Caliandro, Ludovic Chatenet, Marilia Jardim, Michel

Costantini, Tiziana Migliore, Clarissa Ferreira Monteiro, Ana Silvia Lopes Davi Médola & Henrique da Silva Pereira. <https://www.revistas.usp.br/esse/issue/view/12904>

[DOS] *Sémiotique et écritures urbaines*, contributions de Marion Colas-Blaise, Maria Caterina Manes Gallo, Ludovic Chatenet, Michele Dentico, Marianne Cailloux, Norma Discini, Maria Giulia Dondero, Alexandre Lansmans et François Provenzano, Christophe Genin, Céline Cholet, Presses de la Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 2022, 151 pages, ISBN 978-2-85892-633-6

[DOR] *Entre datajournalisme et pratique infographique* (avec Andrea Alexander), revue Interfaces numériques vol. 9 n°3/2020, <https://www.unilim.fr/interfaces-numeriques/4386>. Contributions de Kati Caetano, Céline Cholet, Ludovic Chatenet et Stéphanie Cardoso, Rayya Roumanos, Anaïs Théviot, Florian Harmand, Maxime Fabre, Nicole Pignier, Everardo Reyes, Marie Chagnoux avec une interview d'Henri-Olivier. ISSN électronique : 2259-1001 ; ISSN : 2258-7942

[DOS] *Monuments, (dé)monumentalisation : approches sémiotiques* (avec Ludovic Chatenet et Françoise Okala), Presses universitaires de Limoges, 2019, T. Migliore, P. Violi, I. Pezzini, G. Sonesson, J-F Bordron, V. Estay-Stange, J. Alonso, C. Cholet, G. Crenn, N. Navarro, L. Ibo et A. Kanga, J. de Bideran, F. Zagari, 260 p, ISBN : 978 284 287 742 2.

[DOS] *La vie interfaciale* (avec Soufiane Rouissi), Presses de la Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 2019, F. Paquienseguy, N. Pinède, A. Alexander, M.C. Lipani, P. Laudati, A.C. Lenoël, J. Dupont, D. Pucheu, F. La Rocca, G. Gramaccia, L. Viera, N. Akam, C. Pascal, D. Pauvert, C. Corbal, 210 p., ISBN 10 : 2858925984

[DOR] *Présences de versus/presence of Versus* (avec Denis Bertrand), revue Versus n°126-1/2018, éditions Il Mulino, université de Bologne, articles de J. Fontanille, M. Costantini, F. Surace, L. Chatenet, R. Horrein, ISSN0393-8255.

[DOR] *Comunicação e Sociedade* n°31, communication and art (avec H. Pires et S. Mota-Ribeiro), Centre des études de Communication et Société, Universidade do Minho, Portugal, 2017 <<http://www.cecs.uminho.pt/comunicacao-e-sociedade-no-30-comunicacao-e-arte/>>

[DOS] *Les plis du visuel. Réflexivité et énonciation dans l'image* (avec MG Dondero et A. Moutat), Lambert Lucas, 2017, 270 pages, ISBN 978-2-35935-192-7

[DOS] *Ateliers de sémiotique visuelle* (avec Anne Henault), traduction en chinois, Sichuan University Press, coll. Semiotics & media, 2015.

[DOR] *Design et projet*, Communication & organisation n° 46 (avec Anne Piponnier et Stéphanie Cardoso), 2015, articles de S. Vial, F. Bouchareb, P. Minier, V. Billardeau, V. Lloveria, R. Zaidi, A. Monseigne, M. Deni), 2015.

[DOR] *La démonstration scientifique et l'image : approches sémiotiques*, Visible n° 11 (avec S. Shirkhodaei et V. Lloveria), articles de C. Allamel-Raffin, M. Colas-Blaise, F. Edeline, B. Leclercq, O. Le Guern, L. Meslin, T. Migliore, PULIM, 2014, 182 p. ISBN : 978-2-84287-6050

[DOS] *Arts et sciences : approches sémiotiques et philosophiques des images*, avec Maria Giulia Dondero (articles de C. Allamel-Raffin, A. Beyaert-Geslin, J.F. Bordron, M. Colas-Blaise, B. Darras, MG. Dondero, J. Fontanille, O. Le Guern, F. Wesemael), Presses universitaires de Liège, 2014, 183 p. ISBN : 978-2-7562-039-2. Accessible sur : <http://hdl.handle.net/2268/164222>

[DOR] *L'image artistique à l'ère de la reproduction numérique, Sémiotique visuelle et interfaces* (avec Marie Renoue), articles de C. Moujan, N. Novello-Paglianti, C. Croce, M.J. Catoir, D. Moreno, M.P. Besnard et M. Metge, P. Escande-Gauquié et V. Jeanne-perrier, P. Argod, A. Larochelle, une interview de L. Bec par M. Renoue et une interview de A. Edel, R. Villet et S. Offenstein), Interfaces numériques, volume 2 n°2/2013, éditions Lavoisier.

[DOR] *Les formes de vie à l'épreuve d'une sémiotique des cultures* avec Pierluigi Basso Fossali (Articles de P. Basso Fossali, M. Colas-Blaise, J. Fontanille, E. Landowski, L. Ruiz Moreno, H. R. Shairi, C. Zilberberg), Nouveaux actes sémiotiques n° 115 <<http://epublications.unilim.fr/revues/as/721>>, 2012.

[DOR] *Image et démonstration scientifiques* (articles de C. Allamel-Raffin, J.F. Bordron, M. Colas-Blaise, M.G. Dondero, F. Edeline, B. Leclercq), Nouveaux actes sémiotiques n° 114 <<http://epublications.unilim.fr/revues/as/2730>>, 2011.

[DOS] *Le sens de la métamorphose*, avec Marion Colas-Blaise, Actes du colloque de l'université de Luxembourg (G. Achard-Bayle, S. Badir, D. Bertrand, A. Beyaert-Geslin, M. Bonhomme, JF Bordron, MG Dondero, F. Edeline, S Freyer-Muth, J. Leblanc, O. Le Guern, M. Leone, H. Parret, C. Vogel, C. Zilberberg), Limoges, PULIM, 2009.

[DOR] *Arts du faire : production et expertise* avec MG. Dondero et J. Fontanille, actes du colloque de Limoges (PL. Basso, A. Beyaert-Geslin, JF. Bordron, MG. Dondero, W. Fiers, J. Fontanille, E. Granjon, Y. Jeanneret, J. Lupien, A. Valle, P. Violi), publication en ligne, Nouveaux actes sémiotiques <<http://epublications.unilim.fr/revues/as/3066>>, 2009.

[DOS] *L'image, entre sens et signification* (B. Darras, F. Parouty, R. Duval, S. Caliandro, M. Renoue, C. Genin, N. Roelens, O. Le Guern, J.F. Bordron, M. Costantini, A. Beyaert), Paris, Publications de la Sorbonne, 2007.

[DOR] Visible n° 1 La diversité sensible (R. Breeur, A. Beyaert-Geslin, G. Ceriani, J. Post, O. Le Guern, C. Zilberberg, N. Roelens, H. Parret, M. Leone, GM Tore, S. Badir, J. Fontanille), actes des journées d'étude de la première année de l'ACI « Hétérogénéité du visuel » (avec N. Novello-Paglianti), Limoges, PULIM, 2006.

[DOR] Revue Protée vol. 33 n° 2, Le sens du parcours (P. Boudon, N. Everaert-Desmedt, M. Hammad, O. Le Guern, F. Parouty, A. Renier, A. Beyaert), Chicoutimi, 2005.

[DOS] *Ateliers de sémiotique visuelle*, avec A. Hénault (J.F. Bordron, G. Ceriani, L. Corrain, P. Fabbri, J. Fiset, J.M. Floch, O. Le Guern, Groupe μ , G. Sonesson, F. Thürleman, A. Beyaert), Presses universitaires de France, 2004.

[DOR] Revue Modèles linguistiques, tome XXIV, fascicule 1 Modèles sémiotiques et textualités, avec J. Fontanille (J. Alonso-Aldama, J.F. Bordron, P. Boudon, I. Klock-Fontanille, L. Panier, J. Fontanille), 2003.

[DOR] Revue Visio vol 5, n° 4 L'Animalité, avec W. Fiers (P. A. Brandt, A. Beyaert, M. Carani, B. Delaunay, W. Fiers, L. Gagnon, R. Mangieri, F. Parouty, N. Roelens, W. Wildgen) Québec, 2000.

Articles publiés depuis 2010 :

[ACL] « Notes sur les formes brèves : « Avec mon smartphone, je suis une artiste! », in "Versus, Quaderni di studi semiotici" 1/2024 Scrittura estesa/Extended writing (I. Pezzini et P. Montani dirs.), pp. 13-24, doi: 10.14649/114011

[ACL] « Des portables, des smartphones, des sièges, des espaces. Comment les TIC transforment le monde des objets/Laptops, smartphones, seats and spaces: How ICTs are transforming the world of objects », Filosofi(e)Semiotiche, Vol. 10 n. 2 (Dicembre 2023) Design, dessein, Da-sein: The contributions of semiotics to design (Valeria Dattilo e Raffaella Massacesi dirs.) ISSN 2531-9434 <<https://www.ilsileno.it/filosofiesemiotiche/filosofiesemiotiche-vol-10-n-2/>>

[ACL] Introduction à *Quand y-a-t-il art ? Une enquête sur les nouvelles « manières de faire » les mondes* (avec MG Dondero et T. Migliore), VISIBLE N°12, 2023, <https://www.unilim.fr/visible> - ISSN : 2970-5983

[ACL] "Seats for "living together" in the city", [Sehirde birlikte yasam için koltuklar ; Des sieges pour "vivre ensemble" en ville], TAMGA, Turkish journal of semiotic studies vol. 1 n° 2, <https://e-tamga.com/index.php/pub/issue/view/2> ; DOI: 10.5281/zenodo.10442680 ; ISSN: 2980-2776

[OS] « La sémiotique de l'art, un agencement collectif d'énonciation » (avec Jacques Fontanille), Postface à Paolo Fabbri, *Le sphinx incompris, 21 essais sémiotiques sur l'art*, préparé par Lucia Corrain, traduction par Jacques Fontanille, PULIM, collection Visible, pp. 237-262.

[OS] « Des valeurs et des masques », introduction à Anne Beyaert-Geslin (dir.), *L'urbanité de l'art. Questions sémiotiques*, PULIM, 2023, pp. 7-15.

[ACL] « De l'urbanité à l'ajustement. L'aventure de l'espace public », Signata n° 14, 2023 (rubrique varia), <https://journals.openedition.org/signata/4386>

[ACLN] « Le conflit de valeurs du Roi Balthazar : une approche sémiotique de la couleur noire », revue Verger, site Cornucopia, Bouquet XXVI Une débauche de noire : la couleur noire à la Renaissance, 2023 <<http://cornucopia16.com/blog/2023/11/05/anne-beyaert-geslin-le-conflit-de-valeurs-du-roi-balthazar-approche-semiotique-de-la-couleur-noire/>>

[OS] « Peinture », *Dictionnaire culturel et littéraire de l'insecte* (Alain Montandon dir.), Honoré Champion, 2023, pp. 552-565. ISBN 978-2-7453-5959-9

[ACL] « Apresentação. Des conceitos fundadores aux approches contemporaines : l'actualité de Jean-Marie Floch / Dos conceitos fundadores às abordagens contemporâneas: a atualidade de Jean-Marie Floch » (avec Lucia Teixeira), dossier thématique *Semiótica plástica: limites e expansões. Homenagem a Jean-Marie Floch*, Estudos Semioticos vol. 19 n° 2, 2023. DOI: <https://doi.org/10.11606/issn.1980-4016.esse.2023.214614>.
<https://www.revistas.usp.br/esse/issue/view/12904>

[ASCLN] « Les sièges de la ville : un cahier des charges pour l'émergence d'une urbanité », revue RAID n° 2 de l'ESSTED de Tunis (H. Meddeb et N. Chtourou dirs), mai 2022, pp. 52-62.

[ACL] « Le visage au conditionnel », Lexia n° 50 *Sémiotique du visage du futur* (Gianmarco Thierry Giuliana & Massimo Leone dirs.), pp. 35-53, ouvrage téléchargeable < <https://www.aracneeditrice.eu/it/publicazioni/semiotique-du-visage-futur-massimo-leone-gianmarco-thierry-giuliana-9791221804928.html>> ISBN 979-12-218-0492-8 ; PDF: 979-12-218-0493-5

[ACL] « La métamorphose picturale et le travail d'observation. Une étude de Van Gogh et Leroy », *Actes Sémiotiques* [En ligne], 128, 2023, URL : <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/7950>, <https://doi.org/10.25965/as.7950>

[ACTI] « Appropriation et anthropisation. Une sémiotique du jardin », dans Zinna, A., Deni, M. et Gisclard, B. (éds 2022), *La vie. Modes d'emploi et stratégies de permanence*, Collection Actes, Toulouse, Éditions CAMS/O, p. 3 -19, [En ligne] : <<https://mediationsemiotiques.com/beyaert-geslin>>.

[AP] « Le confinement selon Absalon » ; « Lacaton & Vassal, architectes du FRAC Grand Large à Dunkerque. La poésie cachée de l'écologie », Gérard Hauray : une exposition pour échapper à l'image », « La posture de la tortue » site Meer <<https://www.meer.com/fr>>

[OS] « Scala, proporzioni, formato. Alcune istruzioni per imbarcarsi su una zattera », *Semiotica del formato. Misure, peso, volume, proporzioni, scala* (T. Migliore et M. Colas-Blaise dirs.), Milan, éditions Mimesis/Insegne, 2022, pp. 61-82, ISBN 9788857585925.

[OS] « Introduction. Écritures de la ville, écritures de la vie », *Sémiotique et écritures urbaines* (A. Beyaert-Geslin dir.), Presses de la Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 2022, pp. 13-23, ISBN 978-2-85892-633-6

[ACL] « Danser le visage ». Une exploration des modalités, Signata n° 13, *Modes, modalités et modalisations (Moods, modalities and modalizations)*, Pierluigi Basso Fossali, Marion Colas-Blaise et Julien Thiburce (dirs.), 2022, <https://doi.org/10.4000/signata.3438>

[OS] « Le selfie, un portrait collectif », *Quête de visibilité et mise en scène sur les réseaux socio-numériques. De la promotion de soi à la cyberviolence* (Fabien Liénard et Samir Zlitni dirs.), Presses de l'université du Havre, collection « Communication et trace numériques », 2022, pp. 11-28.

[ACL] « Del evento a la provocación estética. From Event to Aesthetic Provocation. De l'évènement à la provocation esthétique », *Topics del seminario. Revista de Semiotica: Claude Zilberberg: la semiótica tensiva* (Iva Carlos Lopez et Waldir Beividas dirs.), Vol. 2 n° 47, 2022, pp. 72-84. eISSN2594-0619.

[ACL] « Des valeurs « prêtes à réaliser » : l'exemple du site Vinted », RFSIC n°23 *Culture-s de conception. Entre « progrès », « innovation » et « stratégie », quels signes, quels dispositifs et quels modèles d'organisation pour se projeter aujourd'hui ?* (Fabien Bonnet dir.) < <http://journals.openedition.org/rfsic/11939>>

[ACL] « La ville pacifiée vue du drone/The pacified city seen from the drone », *Come cambia il senso del luogo. Spazi urbani e ambienti mediali* (Isabella Pezzini e Riccardo Bertolotti dirs.), E/C Rivista dell'AISS - Associazione Italiana di Studi Semiotici No 31 (2021), pp. 20-24, ISSN 1970-7452 (online)

[ACTI] « La ville en désaccord. Une histoire de voitures, de vélos et de trottinettes », Ouvrage collectif (*Dés*)accords. *A la recherche de la différence propice*, actes du congrès de l'AFS de Lyon (11-14 juin 2019), pp. 329-338. En ligne : < http://afsemio.fr/publications/actes_congres/>

[ACL] « Médiations et normativité des images : le carnet de voyage », *Ethnosémiotiques. Culture, santé et croyances : l'agir du sens* (N. Couegnas et S. Badir. Dirs), Académia, collection Extensions sémiotiques, 2021.

[OS] « Le siège, l'image de soi et l'image de l'autre », ouvrage collectif *L'image de soi et l'image de l'autre. Du dédoublement fictionnel de soi à l'intériorisation de valeurs collectives* (Maria Caterina Manes Gallo dir.), Hermann, 2021, pp. 201-214

[OS] « Portrait de groupe, portrait collectif : quelques règles de construction », *Créativité sémiotique et institutions du sens dans la dialectique entre l'individuel et le collectif* (P.L Basso dir.), PULIM, collection Semiotica Viva, pp. 325-338.

[ACL] « Factivité et manipulation douce : quelques leçons tirées de l'exposition d'objets de design », Actes sémiotiques n° 124 <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/6737>. DOI : 10.25965/as.6737.

[ACL] « Introduction » (au dossier *Entre datajournalisme et pratique infographique*), revue Interfaces numériques vol. 9 n°3/2020, <https://www.unilim.fr/interfaces-numeriques/4386>.

[AP] « Henri-Olivier : N'importe qui doit pouvoir comprendre comment fonctionne une infographie », interview pour le dossier *Entre datajournalisme et pratique infographique*, revue Interfaces numériques vol. 9 n°3/2020, <https://www.unilim.fr/interfaces-numeriques/4386>

[AP] Compte-rendu de Maria Giulia Dondero, *Les langages de l'image. De la peinture aux Big Visual Data*, Hermann, Communication & organisation n° 58, 2020, p. 139-141, <https://doi.org/10.4000/communicationorganisation.9512>

[ACL] « La photographie comme méta-image (la photo, modèle de la photo et de la peinture », *Signata* 11/2020, varia, <https://journals.openedition.org/signata/2749> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/signata.2749>

[ACL] « L'énonciation invisible. Un pas vers l'imaginaire », *Semiotica*, publié le 25.04.2020, ISSN: 1613-3692, DOI: <https://doi.org/10.1515/sem-2018-0135>

[OS] « Introduction » (avec Ludovic Chatenet et Françoise Okala), *Monuments, (dé)monumentalisation : approches sémiotiques*, PULIM, 2019, pp. 7-22.

[OS] « Introduction. Pour une entrée multidimensionnelle dans la vie interfaciale », *La vie interfaciale. Regards croisés en SIC et en arts* (A. Beyaert-Geslin et S. Rouissi dirs.), Presses de la MSHA, 2019, pp. 11-16.

[OS] « La tasse, le mug, le bol. Petite histoire du temps domestiqué », *Le sens, le sensible, le réel. Essais de sémiotique appliquée* (Anne Hénault dir.), Sorbonne université presses, pp. 197-216.

[AP] « Fabrication des images et significations », revue *Hommes et migrations* n°1324, Paris, Musée de l'immigration, janvier-mars 2019, pp. 158-166.

[ACL] « Le design de l'intelligence économique : la sécurité ou la sérénité ? », *Revue Internationale d'Intelligence Economique*, vol. 11-1/2019 Dossier : Signes, symboles, écritures : l'Intelligence Économique décryptée par la sémiotique (N. Pignier dir.), <en ligne>

[ACL] « Vieillir, cette affreuse chose. Les autoportraits de Roman Opalka et Maria Lassnig », *Communication & langage* n° 199, <en ligne>.

[OS] « L'appropriation et la collection », *L'appropriation. L'interprétation de l'altérité et l'inscription de soi* (Pierluigi Basso et Odile Le Guern dirs.), Lambert Lucas, 2019, pp. 301-314.

[ACL] « L'imperfection de l'image : une histoire prolongée de l'esthésie », *La Part de l'œil* n° 32, L'œuvre d'art entre structure et histoire. Greimas et la sémiotique de l'image (M.G. Dondero dir), 2019, pp. 249-259.

[OS] « La signature-graffiti : de l'énonciation piétonnière à l'énonciation animée », dans *Les Discours syncrétiques : poésie visuelle, bande dessinée, graffitis* (S. Badir, MG Dondero et F Provenzano dirs.), Presses universitaires de Liège, collection Ciclamen, 2019, pp. 115-126, ISBN : 978-2- 87562-217-4

[ACL] « Architecture de l'information versus design de l'information ». Retour sur 10 Questions en sciences de l'information et de la communication, *Etudes de communication* » n° 50, 2018, pp. 161-174.

[ACL] « Introduction » (avec Denis Bertrand), dossier *Présences de versus*, revue *Versus* n°129, éditions Il Mulino-Université de Bologne, 2018.

[AP] Chapitre « Design » (avec Sylvie Leleu-Merviel) de l'ouvrage *Dynamiques des recherches en sciences de l'information et de la communication*, publié par la Conférence des directeurs d'équipes en SIC (DirSic), 2018, pp. 143-154.

[OS] « Synesthésie et immersion. Le sonore et le visuel dans les vidéos de Bill Viola », *Synesthésies sonores. Du son au(x) sens* (M. Colas-Blaise et V. Estay Stange dirs.), Classique Garnier, 2018, pp. 171-186. ISBN 978-2-406-07328-4, DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07330-7. p.0171

[OS] « Le selfie, une identité relationnelle », *Identification de.../dé-identification. Entre trace(s) et fiction(s)* (Maria Caterina Manes Gallo dir.), actes du colloque Identification/Dé-identification, Université Bordeaux-Montaigne, 2018, pp. 75-88.

[OS] « La sémiotique et les sciences de l'information et de la communication », Amir Biglari (dir), *Sémiotique en interface*, Editions Kimé, 2018, pp. 183-194.

[ACL] « La petite histoire de Mac Donald à l'ère du flat design », MEI n°40 Design et communication, en ligne : <http://www.mei-info.com/revue/40/41/la-petite-histoire-de-mac-donald-a-lere-du-flat-design/>

[ACLN] "From communication to art: McDonald's and flat design" (avec Ludovic Chatenet), Revue "Comunicação e Sociedade", n° 31 Comunicação e arte, Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade, Universidade do Minho – Portugal < <http://www.cecs.uminho.pt/en/comunicacao-e-sociedade-no-30-comunicacao-e-arte/>>

[OS] « Echelle, proportions, format. Quelques instructions pour embarquer sur un radeau », Ouvrage collectif *Il formato dell'opera d'arte* (T. Migliore dir.), éditions Rifflessi, 2017, ISBN 978-88-548.

[OS] « Introduction » (avec MG Dondero et A. Moutat), *Les plis du visuel. Réflexivité et énonciation dans l'image*, Lambert-Lucas, 2017, pp. 17-24.

[OS] « L'énonciation visuelle, une théorie pour le portrait », ouvrage collectif *Les plis du visuel. Réflexivité et énonciation dans l'image* (MG Dondero, A. Moutat et A. Beyaert-Geslin dirs.), Lambert-Lucas, 2017, pp.101-110.

[ACL] « Factivité. La postérité d'un concept », dans *Semiotica Journal of the international Association for Semiotics studies* vol.2017, issue 214, pp. 393-407.

[OS] « Quelques effractions dans l'intime », « Quelques effraction dans l'intime », *Interfaces de l'intime* (A. Mons dir.), éditions de la MSHA, Pessac, 2016, pp. 125-147.

[AP] « Le Mica et les réseaux sociaux » dans *Revue Française des Sciences de l'information et de la communication*, Revue des sciences de l'information et de la communication n°10/2017 <<https://rfsic.revues.org/2543>>.

[ACTI] « Présence et médiation robotique », Actes du congrès de l'Association française de sémiotique 2015, université du Luxembourg, 1-4 juillet 2015, D. Bertrand, M. Colas-Blaise, I Darrault-Harris et V. Estay-Stange dirs. Publication en ligne : afsemio.fr / juillet 2016, ISBN 979-10-95835-00-4

[OS] « Remédiation et Appropriationisme », *Rimediazioni. Immagini interattive* (ed. T. Migliore), 1, 2, Aracne, Roma 2016, pp. 97-114.

[ACL] « La capture de l'émotion. Le portrait artistique et la photographie du paparazzi », *Recherches en communication* n°41 (varia), 2016, pp. 203-2019 <<http://sites.uclouvain.be/rec/index.php/rec/issue/view/663>>

[OS] « Nouveauté textuelle, nouveauté énonciative. Les photographies d'Evans, Levine et Mandiberg », *L'énonciation aujourd'hui, un concept-clé des sciences du langage*. (Marion Colas-Blaise dir.), Editions Lambert Lucas, 2016, pp. 267-282.

[ACLN] « A figura, o fundo e o abismo (Em homenagem ao Grupo μ), Estudos semióticos, vol. 11 n° 3, 2015, <http://www.revistas.usp.br/esse/article/view/111093>

[OS] « Prolégomènes à une étude sémiotique de la visualisation des données » dans Carayol Valerie, Morandi Franc, *Le Tournant Numérique des Sciences Humaines et Sociales*, Pessac, MSHA, 2015, pp. 11-120, ISBN: 978-2-85892-441-7

[OS] « Le vintage. Quelques réflexions sur le déploiement aspectuel des valeurs », *La valeur, aux fondements de la sémiotique* (A. Biglari dir.), éditions L'Harmattan, 2015.

[ACLN] « Création-découverte-inconnu », Wikicréation <<http://wikicreation.fr>>

[ACTI] « Créativité et responsabilité », *Design : savoir et faire. Faire pour mieux savoir et savoir pour mieux faire* (B. Darras et A. Findeli dirs.), collection "Design, théories et pratiques", Nîmes, 2014, Actes des Ateliers de recherche en design de Tunis de 2011, pp. 59-70.

[OS] « Il vintage, arte della felicità (diacronia, storia e atmosfera) », *Corpi mediali. Semiotica e contemporaneità* (Isabella Pezzini e Lucio spazianta dir.), éditions ETS, collection Comunicazione e altre, 2014, pp. 189-204.

[OS] Anne Piponnier, Anne Beyaert-Geslin et Stéphanie Cardoso, « Projet et design, nouveaux mots d'ordre, nouveaux slogans de l'action et des pratiques sociales ? », éditorial de Communication et organisation n° 46 *Design & projet*, décembre 2014, pp. 5-14.

[ACLN] « Une approche épisémotique de la présence. Sur quelques portraits d'adolescents » (avec Vivien Lloveria), *Versus*, 117 (2014) <http://versus.dfc.unibo.it/>.

[AP] Entretien avec Amir Biglari, *Entretiens sémiotiques*, Editions Lambert Lucas, 2014.

[ACL] « De la présence à la spatialité. Deux modèles de la sculpture », *Degrés* n°s 156-157 *Espace, sémiotique et cognition* (Isabel Marcos ed.), hiver 2013-printemps 2014, p. e-10.

[ACL] « Sémiotique de la domestication (le chat de Kipling) », actes du colloque La relation homme/animal, rythme et rythmicité, Academia.edu.

[ACL] « L'œil entend. Sémiotique picturale et synesthésie », *Ocula*, Occhio semiotico sui media, avril 2014, rubrique Flux_saggi http://www.ocula.it/files/OCULA-FLUX-Beyaert-Geslin_%5B322,807Kb%5D.pdf. ISSN 1724-7810

[OS] « L'art comme texte et comme pratique de laboratoire », *Arts et sciences, approches sémiotiques et philosophiques des images* (A. Beyaert-Geslin et MG Dondero dirs.), Presses universitaires de Liège, 2014 ISBN : 978-2-7562-039-2

[OS] « Présentation » (avec MG. Dondero), *Arts et sciences, approches sémiotiques et philosophiques des images* (A. Beyaert-Geslin et MG Dondero dirs.), Presses universitaires de Liège, 2014, p. 7-14, ISBN : 978-2-7562-039-2

[ACLN] « Introduction à une conclusion » (avec V. Lloveria et S. Shirkhodaie), *La démonstration scientifique et l'image : approches sémiotiques*, Visible n° 11, PULIM, 2014, pp. 7-10. ISBN : 978-2-84287-605-0

[ACL] « La diachronie des objets. Une créativité immanente », *Revue Estudos Semioticos*, université de Sao Paulo, vol. 9 n° 2, 2013 <<http://www.revistas.usp.br>>.

[ACL] « Interfaces numériques et diachronie », *Approches critiques des TIC éducatives* (Nicole Pignier coord.), *Les Enjeux de l'information et de la communication*, n°14/2b, 2013, [en ligne] URL : http://w3.u-grenoble3.fr/les_enjeux/2013-supplementB/05BeyaertGeslin/index.html.. pp. 73-82.

[ACLN] « Le vintage, la créativité comme re-créativité », revue E/C, <http://www.ec-aiss.it/>, publié le 5 novembre 2013.

[ACL] « Deux tables de Bonetti. Des différences aux valeurs », *Figures de l'art. Revue d'études esthétiques* n° 25, *Philosophie du design* (B. Lafargue et S. Cardoso dirs.), 2013, pp. 122-132.

[ACL] « Quand le candidat devient président. Arguments pour une sémiotique de l'énonciation visuelle », *Revue française des sciences de l'information et de la communication* n° 3 La vie des signes au sein de la communication : vers une sémiotique communicationnelle, 2013 <<http://rfsic.revues.org/>>

[ACL] Introduction au dossier L'image artistique à l'ère de la reproduction numérique. Sémiotique visuelle et interfaces (avec Marie Renoue), revue *Interfaces numériques* volume 2, n°2/2013, p. 171-177.

[ACL] « Rencontre avec Sophie Offenstein, Antoine Edel, Roxanne Villet », dossier L'image artistique à l'ère de la reproduction numérique. Sémiotique visuelle et interfaces, revue *Interfaces numériques* volume 2, n° 2/2013, pp. 179-182.

[COM] « La sémiotique, la vie sociale et les projets », Troisième table ronde (Denis Bertrand, Anne Beyaert-Geslin, Paolo Fabbri, Manar Hammad et Jean Petitot), *Journée d'hommage à la mémoire d'A.J. GREIMAS, Actes Sémiotiques* [En ligne]. 2013. Disponible sur : <<http://epublications.unilim.fr/revues/as/4812>>

[ACLN] « Devoir ne pas savoir faire : éthique et esthétique de la maladresse (Dubuffet et Picabia) », *Prépublications du séminaire intersémiotique de Paris, Nouveaux actes sémiotiques*. Disponible sur : <<http://epublications.unilim.fr/revues/as/2477>>

[ACLN] « Présentation », dossier *Les formes de vie à l'épreuve d'une sémiotique des cultures* (PL Bso et A. Beyaert-Geslin dirs.), *Nouveaux actes sémiotiques* n° 115, 2012, <http://epublications.unilim.fr/revues/as/2630>

[ASCL] « Les outils technologiques de l'information et de l'information (TIC) au service des seniors » (avec L. Billonnet, J.M. Dumas, N. Pignier et D. Tsala), Cahiers de l'Autonomie n° 23, Esch sur Alzette, Luxembourg, 2012, pp. 3-4.

[ACL] « Temps narratif, temps dialectique ». Une étude d'un panneau de Max Beckmann, Protée vol. 39 n° 2, 2011, pp. 123-129.

[ASCL] « The label, the bottle and the contradiction of time », Etapes issue 24, summer 2011, Pyramid, pp. 137-139 ; version française « L'étiquette, la bouteille et la contradiction du temps », Etapes n°189, février 2011, pp. 65-67.

[OS] « A imagem e o texto na enunciação jornalística (L'image et le texte dans l'énonciation journalistique) », dans *Estratégias, valores, interfaces e paixoes, Linguagem e Política 2*. (Oriana de Naddai Fulaneti, Alexandre Marcelo Bueno orgs), Contexto, Sao Paolo, Brésil, 2013, pp. 167-178.

[ACLN] « Stratégies cartographiques », version française Visible n° 10, Actes des journées d'étude de Venise 2010 (A. Mattozi, dir.), à 2014, p. 71-86, ISBN : 978-2-84287-597-8 ; [ACLN] version portugaise dans *A semiotica como Estrategia de comunicacao. As profissoes da semiotica*, Isabel Marcos (dir), à paraître en 2015.

[ASCL] « Espace du tableau, temps de la peinture », Actes Sémiotiques 2013. Disponible sur : <<http://epublications.unilim.fr/revues/as/2513>>

[ASCL] « Images scientifique, méréologie, couleur. Une mise à l'épreuve du postulat de l'exploration », Visible 8 (C. Allamel-Raffin et A. Moktefi dirs), PULIM, 2011, pp. 57-69.

[ACLN] « La démonstration comme un ballon captif », Introduction au dossier Image et démonstration scientifiques, Nouveaux actes sémiotiques n° 114, 2011. Disponible sur : <<http://epublications.unilim.fr/revues/as/2630>>

[AP] « Une photo de famille », l'Atelier du regardeur, Musée français de la photographie, <http://www.drakni.com/MFP/index.php>

[ACL] « Autenticidade e sinceridade na fotografia de reportagem » (« Authenticité et sincérité dans la photographie de reportage »), Galaxia, Revista do programa de Pos-Graduação e semiotica, Université catholique de Sao Paulo, ISSN 1982-2553, vol. 10 n° 19, 2010, pp. 191-212.

[ACL] *Les chaises. Prélude à une sémiotique du design*, Signata, université de Liège, 2011, pp. 177-206.

[OS] « Sur les pas du chien », *Déconstruire l'image*, recueil d'hommage à Pierre Fresnault-Deruelle, Publications de la Sorbonne, coll. Esthétique. 2012, pp. 29-36.

[ASCL] Compte-rendu de l'ouvrage *Sémiotique de la photographie* de Pierluigi Basso Fossali et Maria Giulia Dondero, PULIM, 2011, site de l'université de Liège. <http://culture.ulg.ac.be/jcms/prod_812752/semiotique-de-la-photographie>

[ACL] Compte-rendu de l'ouvrage *Le sacré dans l'image photographique. Etudes sémiotiques*, de Maria Giulia Dondero, Hermès-Lavoisier, 2009, dans *Questions de communication*, université de Metz, n° 17, 2010, pp. 325-327.

[OS] « La figura e il sogno. Spazialita e temporalita in un dipinto di Max Beckman », *Ai margini del figurativo* (Francesca Polacci dir.), éditions Protagon, Sienna, 2012, pp. 41-58.

[ASCL] « Le dessin dans le programme de restauration de l'œuvre d'art : un jeu de cache-cache, Visible n° 7 *Camoufler le visible, exhiber l'invisible* (A. Mattozzi dir.), PULIM, 2010, pp. 91-110.

[ACL] « Formes de table, formes de vie. Réflexions sémiotiques pour vivre ensemble », MEI 30-31 Objects and communication (B. Darras dir.), 2010, pp. 99-110.

[ACL] « La photographie du témoin. Où la proximité rencontre la vérité », dossier Sémiotique du médium : outil, objet, pratique (E. Mitropoulou dir.) *Semiotica* vol. 191 numéro 1/4, 2010, pp. 5-16.

[ACTI] « Témoignage et autobiographie. Quand la photo de reportage fait le récit de soi. » Prépublications du centre de sémiotique d'Urbino, actes du colloque *Fictions autobiographiques* (P. Rici et G. Marrone dirs.), 2010.

[ACL] « La photographie aérienne, le point de vue, l'échelle », *Protée* vol. 37 n° 3 Regards croisés sur l'image scientifique (C. Allamel-Raffin dir.), 2010, pp. 57-64.

[ACTI] « La figure, le fond, le gouffre », Actes du colloque *Le Groupe μ , Quarante ans de recherche collective*, Nouveaux actes sémiotiques 2010. Disponible sur : <<http://epublications.unilim.fr/revues/as/3091>>

[ACTI] « Introduction » au colloque *Arts du faire : production et expertise* (avec M.G. Dondero et J. Fontanille) 2009. Disponible sur : <<http://epublications.unilim.fr/revues/as/3198>>

[ACTI] « Faire un point », actes du colloque de Limoges *Arts du faire : production et expertise* (A. Beyaert, MG Dondero et J. Fontanille dir.), article en ligne, Nouveaux actes sémiotiques 2009. Disponible sur : <<http://epublications.unilim.fr/revues/as/3232>>

[OS] « Introduction. Vers une sémiotique de la métamorphose » (rédigé avec M. Colas-Blaise), pp. 7-19 et « Métamorphoses intermédiatiques (Le bruit de fond de l'image) », pp. 243-254, *Le sens de la métamorphose* (M. Colas-Blaise et A. Beyaert-Geslin dirs.), PULIM, 2010.

[ACLN] « Récit d'émancipation et construction hagiographique. La sainteté selon Orlan », *Revue de l'Association italienne de sémiotique*, <http://www.ec-ais.it/archivio/tipologico/autore.php>

